

ÉGLOGA I

GARCILASO DE LA VEGA

1.

Garcilaso de la Vega fue un poeta y militar español del Siglo de Oro, considerado uno de los escritores en español más grandes de la historia, se puede considerar como el prototipo del cortesano: galante, buen conversador, humanista, músico, poeta y soldado.

Perteneciente a una noble familia castellana, participó muy joven en la política de Castilla. En 1510 ingresó en la corte del emperador Carlos I y tomó parte en numerosas batallas militares y políticas. En 1523 fue nombrado caballero de Santiago. Fue desterrado a la isla de Schut, en el Danubio, y después a Nápoles, donde residió a partir de entonces. Herido de muerte en combate, durante el asalto de la fortaleza de Muy, en Provenza, fue trasladado a Niza, donde murió. Su escasa obra conservada, escrita entre 1526 y 1535, fue publicada póstumamente junto con la de Boscán, en Barcelona, bajo el título de Las obras de Boscán con algunas de Garcilaso de la Vega (1543). Garcilaso se sumó rápidamente a la propuesta de su amigo Juan Boscán de adaptar el endecasílabo italiano a la métrica castellana. Muchas de sus composiciones reflejan la pasión de Garcilaso por la dama portuguesa Isabel Freyre, a quien el poeta conoció en la corte en 1526 y cuya muerte, en 1533, le afectó profundamente. Los 40 sonetos y las 3 églogas que escribió, influenciado por Virgilio, que caracteriza la poesía petrarquista y en ellos el autor recurre al paisaje natural para relatar sus sentimientos. Escribió también cinco canciones, dos elegías, una elegía a Boscán y tres odas latinas.

Esta obra, “Égloga I”, es una de sus creaciones más significativas, se corresponde con el género lírico, concretamente con el subgénero de la égloga, composición en la que unos pastores idealizados exponen sus quejas amorosas en un ambiente caracterizado como un Locus amoenus (“lugar ameno”, lleno de paz, flores, frescas arboledas, ríos, animales...)

La obra poética de Garcilaso de la Vega, compuesta por cuarenta sonetos, cinco canciones, una oda en liras, dos elegías, una epístola, tres églogas y siete coplas castellanas y tres odas latinas, se publicó por primera vez en 1543, a modo de apéndice de las Obras de Juan Boscán.

La producción lírica de Garcilaso de la Vega, máxima expresión del Renacimiento castellano, se convirtió, desde muy pronto, en una referencia inexcusable para los poetas españoles, que desde entonces no pudieron ignorar la revolución métrica y estética operada por él en la lírica española al introducir con Juan Boscán y Diego Hurtado de Mendoza una serie de estrofas (terceto, soneto, lira, octava real, endecasílabos sueltos, canción en estancias), el verso endecasílabo y su ritmo tritónico, mucho más flexible que el rígido y monótono del dodecasílabo, y el repertorio de temas, estructuras y recursos estilísticos del petrarquismo.

2.

CONTEXTO HISTÓRICO

El Renacimiento fue un período cultural que siguió cronológicamente a la Edad Media y que quedó constituido en Europa en el siglo XVI.

El eje fundamental: una nueva valoración del mundo y del hombre (etapa antropocéntrica), presidida por el conocimiento

y admiración de la antigüedad clásica, frente a la etapa teocéntrica que representó la Edad Media.

La unificación que llevaron a cabo los Reyes Católicos dio lugar a una nueva forma de estado: la monarquía absoluta (el poder real, de origen divino, se concentra en la persona del rey o del emperador).

Política expansionista en dos direcciones: Europa (sometimiento de los países mediterráneos y centroeuropeos) y América (descubrimiento, conquista y colonización).

España se convirtió en primera potencia europea y mundial.

La nobleza y el clero eran los dos estamentos privilegiados.

Auge de la burguesía debido al desarrollo de la vida urbana, el comercio y la aparición de la industria.

Empobrecimiento de las clases populares. Causas: guerras, expulsión de los árabes y judíos y la emigración del campo a la ciudad.

Importante desarrollo del capitalismo (la economía urbana sustituye a la de los gremios)

CONTEXTO LITERARIO

El llamado siglo de oro de la literatura en lengua castellana es un periodo que abarca desde el reinado de Carlos I, rey de España en 1517, hasta la muerte de Calderón de la Barca, en 1681.

Dentro de este periodo pueden distinguirse dos movimientos culturales, artísticos y literarios, de los cuales cada uno se desarrolló en una centuria distinta:

-El renacimiento (s. XVI).

-El barroco (s. XVII).

El renacimiento es uno de los movimientos de mayor prestigio en todas las épocas. La palabra renacimiento procede de “renacer”, “volver a nacer”; es la resurrección de la cultura grecolatina, olvidada o desatendida durante la edad media. No es sólo un movimiento literario o artístico sino una concepción

completa de la vida, del mundo y del hombre. Lo que aflora en el renacimiento es un cambio profundo y una expansión de la vida en todos los aspectos, una voluntad dinámica frente a la concepción estática medieval.

Sin embargo, el renacimiento no surgió en todos los países al mismo tiempo ni tuvo los mismos caracteres ni igual implantación. En el caso de España, el espíritu renacentista no se impuso hasta el reinado de Carlos I, (1517-1556), a pesar de que durante el siglo XV se habían producido un conjunto de cambios en la mentalidad y en la cultura que tuvieron reflejo en la literatura.

3.

La égloga nos cuenta la historia de dos pastores, Salicio y Nemoroso, que se encuentran en un monte con su ganado mientras narran sus respectivas desventuras amorosas, causadas por el abandono o muerte de la persona a la cada uno de ellos amaba.

ESTRUCTURA EXTERNA

La Égloga I consta de treinta estrofas, cada estrofa tiene catorce versos (en total, toda la égloga tiene 420 versos), y cada verso tiene once y siete sílabas (endecasílabos y heptasílabos respectivamente), tienen rima consonante, su esquema métrico es: ABCABCcddEEFeF, a este tipo de estrofas se les llama Estancias, y las treinta estrofas de la égloga son estancias.

En la obra se producen bastantes paralelismos (repetición de una misma estructura gramatical en un verso o en varios), epítetos: (suelen ser adjetivos que destacan una cualidad de un sustantivo que es suficientemente conocida y aceptada), personificaciones y metáforas: (consiste en nombrar

una cosa con el nombre de otra a causa de su semejanza, real o ficticia).

ESTRUCTURA INTERNA

La estructura de este libro se puede dividir en seis partes:

La primera parte comprende tres primeras estrofas (versos del 1 al 42). La primera presenta la historia y las otras dos son narrativas; cuenta que dos pastores se lamentan y quejan por la falta de la amada, muestran tristeza, pero también tranquilidad.

La segunda parte (versos del 43 al 56). Presenta a Salicio, hace la introducción a Salicio que va a hablar ahora. La acción se desarrolla en el amanecer (Saliendo de las ondas encendiendo, rayaba de los montes el altura del sol,...), aparecen algún epíteto (El verde prado, rumor que sonaba, se quejaba tan dulce y blandamente, fresco,.....).

La tercera parte, estrofas de la cinco a la dieciséis (versos del 57 al 224). Estos versos pertenecen a Salicio, que está hablando. Cuentan que Salicio se está lamentando por la falta de su amada, en los versos se puede ver algunos sentimientos como el de pena, dolor, lamentación, desamparo. Cuando habla se desarrolla en el amanecer, por la mañana. En la estrofa seis se muestra la naturaleza y los sentimientos que provoca. Destaca cualidades de su amada, Galatea, resalta de ella sus hermosos ojos, su dulce habla, su quebranta fe y sus hermosos brazos.

La cuarta parte (versos del 225 al 238). Esta estrofa presenta a Nemoroso, que va empezar a hablar, cierra la aparición de Salicio y presenta a Nemoroso.

La quinta parte, estrofas de la dieciocho a la veintinueve (versos del 239 al 406). Estos versos pertenecen a Nemoroso que está

hablando. Ahora habla Nemoroso, el receptor es Salicio, también aparecen sentimientos como el de tristeza, dolor, desamparo, porque cree ver a Elisa, su amada, pero la ve en sueños. Se desarrolla la acción en el anochecer. Y nemoroso dice que quiere volver a estar con su amada Elisa.

Y la última parte, (versos del 407 al 420) Esta estrofa es la última, es narrativa, cuenta que los pastores no ponen fin a sus lloros por la falta de la amada. Y que los testigos de sus quejas son las montañas.

4.

El tema de la Égloga I, el desamor, y como está tratado, utilizando la naturaleza para hablar de este, me ha parecido entretenido, pero la lectura se me ha hecho algo pesada, porque para mi gusto estaba demasiado recargada.

Y otra cosa que tampoco me ha convencido ha sido la desesperación con la que vivían el desamor los pastores.