

COPLAS A LA MUERTE DE SU PADRE

JORGE MANRIQUE

1.

El autor, Jorge Manrique, fue un poeta castellano del Prerrenacimiento. Su obra más conocida son las Coplas a la muerte de su padre, uno de los clásicos de la literatura española de todos los tiempos.

Nació en Paredes de Nava (Palencia) Fue poeta y soldado, que murió luchando por los derechos de la futura reina, Isabel la Católica el 24 de abril de 1479 en Santa María del Campo (Cuenca).

La muerte y la melancolía del vivir fueron temas de su inspiración poética desde las primeras composiciones. Comenzó escribiendo poemas amorosos y satíricos de corte trovadoresco. Al morir su padre, don Rodrigo Manrique, Maestre de Santiago, se producirían en el poeta emociones contrapuestas, remordimientos (por posibles roces y tensiones con su padre) y un profundo dolor, que llevaron a expresarse en un largo y sentido poema, Las Coplas a la Muerte de su Padre, su obra maestra, la más interesante de la lírica culta del siglo xv.

La obra, *Coplas a la muerte de su padre*, fue publicada en 1494 y aunque es lógico pensar que fueron escritas con posterioridad al 11 de noviembre de 1476, fecha del fallecimiento de Rodrigo Manrique, el caso es que hay investigadores que creen que pudo haber coplas que ya estaban escritas con anterioridad.

Las Coplas es una obra muy personal en la que influye la situación anímica, los pensamientos, sentimientos y emociones de Jorge Manrique. La situación social y cultural pueden hacer que los sentimientos personales se expresan de una manera u

otra, por ello es que este poeta lo haga de una manera bastante contenida en su obra.

Pertenece al género lírico y es una elegía. Es lírico porque el autor explica sus sentimientos mediante la poesía. El autor ha vivido muy de cerca la muerte de su padre y explica a la gente como se ha sentido después de su muerte y como ha sido esta.

2.

CONTEXTO HISTÓRICO

El siglo XV supuso la descomposición del mundo medieval. La rígida estructura estamental fue sustituida por una situación de mayor movilidad en la sociedad. En Castilla, la ascensión de la burguesía, la promoción de una nobleza nueva y el nacimiento de los letrados, crearán tensiones entre los grupos que aspiraban a hacerse con el poder frente a una monarquía que también buscaba fortalecerse.

Un siglo de guerras civiles y de crisis económicas provocaron una sensación generalizada de incertidumbre que se resolvió con el robustecimiento del poder real en manos de los reyes católicos. El siglo acabará con el descubrimiento de América, la expulsión de los judíos y el perfeccionamiento de un invento fundamental para la literatura: la imprenta.

En esta época domina una gran sensación de inestabilidad. La Fortuna, el amor y la muerte son los temas centrales de la literatura.

La muerte había sido un tema frecuente en la literatura medieval. Las epidemias de peste redujeron la población en casi un cuarenta por ciento, marcando fuertemente la imaginación popular. La literatura cristiana, por su parte, había hecho hincapié en la fugacidad de la vida a través del tópico del ubi

sunt, en el que se invitaba a despreciar los bienes terrenales a favor de la vida futura.

CONTEXTO LITERARIO

A lo largo de la Edad Media, la Iglesia perdió peso en la cultura y poco a poco surgió entre la clase noble y los grupos burgueses un lector nuevo, interesado en una literatura sin propósito doctrinal.

La cultura pasó a ser parte imprescindible de la educación de la clase aristocrática. De un perfecto caballero se esperaba en el siglo XV no sólo que supiera justar y servir a las damas, sino también que compusiera poesía y leyera a los autores de moda. Es en este marco donde florece la poesía cancioneril y otras manifestaciones de la corriente cortesana, como los libros sentimentales y de caballerías.

Entre la clase noble y los letrados, aparece también interés por el HUMANISMO, un movimiento procedente de Italia en el que la recuperación de los clásicos y el estudio de la Antigüedad, la filosofía moral y la historia ocupan el lugar central.

En el siglo XV conviven la tradición medieval y la imitación de los modelos clásicos.

Temas y actitudes medievales se expresan a través de una sintaxis y un léxico complicados, que imitan el latín, donde abundan las alusiones culturales al mundo clásico. Todo ello hace que el estilo de estas obras sea en ocasiones artificioso y algo pedante.

3.

En la obra, el autor trata el tema de la muerte, la fugacidad de las cosas y el poder igualatorio de la muerte, primero de una manera más general con ejemplos y luego de otra forma mucho más personal al hablar de la vida y hazañas de su padre antes de morir. Pero sobretodo en este final se habla de cómo la muerte reta a Rodrigo para que deje esta vida terrenal y se valla a la vida eterna, y de cómo él acepta sin ningún temor.

ESTRUCTURA EXTERNA

La obra está dividida en cuarenta coplas de doce versos cada una teniendo en cada sextilla el 1º, 2º, 4º y 5º octosílabos, y los versos 3º y 6º tetrasílabos.

Formando una doble sextilla octosílaba, cuyos versos se reparten en dos semi estrofas iguales.

Las semi estrofas están formadas por 2 versos de cuatro sílabas y otro de cuatro con tres rimas consonantes correlativas, abc; abc. Y su esquema métrico es 8a 8b 4c 8a 8b 4c; 8d 8e 4f 8d 8e 4f. Esta estrofa se llama manriqueña o de pie quebrado.

La rima es consonante y llana.

En las Coplas se producen bastantes encabalgamientos (Fenómeno que se produce en una estrofa cuando la pausa final de un verso no coincide con la pausa gramatical o semántica o cuando una palabra se parte en dos, quedando la primera parte en un verso y la segunda en el siguiente), los cuales en su mayoría e importancia son abruptos. Estos, en su mayor parte se producen entre los dos últimos versos de los tercetos. Gracias a los encabalgamientos el ritmo del poema se vuelve más dinámico. A parte de los encabalgamientos, también vemos bastantes paralelismos (repetición de una misma estructura gramatical en un verso o en varios) y anáforas (Figura retórica de

construcción que consiste en la repetición de una o varias palabras al principio de una serie de versos u oraciones.)

.

ESTRUCTURA INTERNA

La estructura de este libro se puede dividir en tres partes:

-La primera parte va desde la copla I hasta la copla XIII.

En esta primera parte se habla sobretodo de temas generales, como por ejemplo, se habla de lo rápido que se pasa la vida y lo rápido que viene la muerte, del tempus fugit, el poder igualatorio de la muerte, etc. También expone las consideraciones filosóficas propias de la concepción cristiana sobre la rapidez con que transcurre la vida y la escasa importancia que adquieren nuestros afanes ante la inminencia de la muerte. El poeta insiste en la necesidad de obrar conscientemente, porque nuestros actos nos pueden hacer merecedores de la vida eterna, auténtica meta del hombre cristiano.

-La segunda parte va desde la copla XIII hasta la copla XXIV.

En esta segunda parte se habla también del poder igualatorio de la muerte (tema más habitual del libro), también pasa una mirada ejemplarizante por la historia pasada (tanto la de épocas remotas, como la de figuras del pasado inmediato). Así, recrea escenas para luego preguntarse: ¿dónde están? (ubi sunt?).

-La tercera y última parte va desde la copla XXV hasta el final, la copla XL.

En el final se habla más del padre de Jorge Manrique, Rodrigo Manrique, de sus hazañas, sus virtudes, sus características y hace comparaciones tanto en su vida familiar como en el campo de batalla. Después de un sereno diálogo con la propia

Muerte, ésta, en persona, tranquiliza a don Rodrigo con la esperanza de ser merecedor no solo de la vida de la fama sino, sobre todo, de la vida eterna.

Pero sobretodo en este final se habla de cómo la muerte reta a Rodrigo para que deje esta vida terrenal y se valla a la vida eterna, y de cómo él acepta sin ningún temor.

4.

Las coplas me han parecido una buena reflexión sobre la muerte, me han parecido entretenidas y me ha gustado el hecho de que no utiliza un lenguaje muy culto y es fácil de entender.

y sobre el contenido, hay cosas en las que coincido, como en que la muerte nos iguala a todos. Todos morimos, seamos como seamos y tengamos el dinero que tengamos. aunque no estoy de acuerdo cuando en sus coplas, dice que esta vida es un tránsito a la verdadera vida.