

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

MIGUEL DE CERVANTES

INTRODUCCIÓN

Don Quijote de la Mancha es una novela escrita por el español Miguel de Cervantes Saavedra. Publicada su primera parte con el título de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* a comienzos de 1605, es la obra más destacada de la literatura española y una de las principales de la literatura universal.

AUTOR

Miguel de Cervantes, novelista, poeta y dramaturgo español. Se cree que nació el 29 de septiembre de 1547 en Alcalá de Henares y murió el 22 de abril de 1616 en Madrid, pero fue enterrado el 23 de abril y popularmente se conoce esta fecha como la de su muerte. Es considerado la máxima figura de la literatura española. Es universalmente conocido, sobre todo por haber escrito *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, que muchos críticos han descrito como la primera novela moderna y una de las mejores obras de la literatura universal. Fue el cuarto de los siete hijos de un modesto cirujano, Rodrigo de Cervantes, y de Leonor Cortinas. A los dieciocho años tuvo que huir a Italia porque había herido a un hombre; allí entró al servicio del cardenal Acquaviva. Poco después se alistó como soldado y participó heroicamente en la batalla de Lepanto, en 1571; donde fue herido en el pecho y en la mano izquierda, que le quedó anquilosada. Cervantes siempre se mostró orgulloso de haber participado en la batalla de Lepanto. Continuó unos años como soldado y, en 1575, cuando regresaba a la península junto a su hermano Rodrigo, fueron apresados y llevados cautivos a Argel. Cinco años estuvo prisionero, hasta que en

1580 pudo ser liberado gracias al rescate que aportó su familia y los padres trinitarios. Durante su cautiverio, Cervantes intentó fugarse varias veces, pero nunca lo logró. Cuando en 1580 volvió a la Península tras doce años de ausencia, intentó varios trabajos y solicitó un empleo en <<las Indias>>, que no le fue concedido. Fue una etapa dura para Cervantes, que empezaba a escribir en aquellos años. En 1584 se casó y, entre 1587 y 1600, residió en Sevilla ejerciendo un ingrato y humilde oficio –comisario de abastecimientos–, que le obligaba a recorrer Andalucía requisando alimentos para las expediciones que preparaba Felipe II. La estancia en Sevilla parece ser fundamental en la biografía cervantina, pues tanto los viajes como la cárcel le permitieron conocer todo tipo de gentes que aparecerán como personajes en su obra. Cervantes se trasladó a Valladolid en 1604, en busca de mecenas en el entorno de la corte, pues tenía dificultades económicas. Cuando en 1605 publicó la primera parte del Quijote, alcanzó un gran éxito, lo que le permitió publicar en pocos años lo que había ido escribiendo. Sin embargo, a pesar del éxito del Quijote, Cervantes siempre vivió con estrecheces, buscando la protección de algún mecenas entre los nobles, lo que consiguió sólo parcialmente del conde de Lemos, a quien dedicó su última obra, Los trabajos de Persiles y Segismunda.

CONTEXTO HISTORICO

La época de este libro son los siglos XV y XVI. A lo largo del siglo XV el sistema feudal es sustituido por una monarquía fuerte, la de los Reyes Católicos, caracterizada por el sometimiento de la nobleza, la unión territorial de Castilla y Aragón y la expansión hacia el exterior con la conquista de América. En el siglo XVI, Carlos I y Felipe II culminan la política iniciada por los Reyes Católicos, haciendo de España la primera potencia europea.

Durante estos dos siglos la nobleza rural y guerrera se jerarquiza y se transforma en una nobleza cortesana, que reúne el conocimiento de las artes y las letras. La burguesía se enriquece y adquiere importancia social gracias al desarrollo de las actividades comerciales. No obstante, en Castilla esta clase social se estanca como consecuencia de la derrota de los comuneros (clases urbanas y campesinas, afectadas por una crisis económica); en cambio, la mesta, asociación de los grandes ganaderos, goza de grandes privilegios.

La sociedad, con abundantes religiones, de la Edad Media da paso a otra basada en el predominio del catolicismo. Musulmanes y judíos son perseguidos y obligados a abrazar la religión católica. Los convertidos reciben el nombre de cristianos nuevos o conversos. El humanista Erasmo de Rótterdam es el impulsor de una nueva religiosidad, más personal, auténtica e individualista, y en la que se concede menos importancia a las ceremonias tradicionales. Algunas de las ideas de Erasmo fueron el anticipo de la Reforma protestante de Lutero, que originó la ruptura de la unidad cristiana y apartó de la Iglesia católica a países como Inglaterra, Alemania, Suiza y Países Bajos. La Contrarreforma católica, iniciada en el Concilio de Trento (1545-1563) y apoyada firmemente por la monarquía española, no impidió la consolidación del protestantismo.

CONTEXTO LITERARIO

Cervantes nace y se forma en pleno auge del Renacimiento y por otra parte vive con intensidad los primeros años del siglo XVII, en los que el humanismo universal, da paso a la exuberancia del Barroco, los mismos años de su producción

literaria (1.585 - 1.616), están a caballo de este cambio. Cervantes sintetiza los aspectos literarios fundamentales del Renacimiento y al mismo tiempo crea la obra más representativa del Barroco.

El Renacimiento es un movimiento europeo que a lo largo del s XVI, aplica los ideales difundidos por los humanistas a todas las actividades culturales e incluso políticas. En todas estas actividades se adoptan modelos clásicos, adaptándose a los nuevos tiempos. Surgen en Europa las naciones que aspiran a ser “nuevas Romas”. Por ello se impulsa el cultivo literario de las lenguas propias de cada país, como afirmación del ser nacional. La literatura renacentista española presenta un deslinde perfecto entre la literatura profana y religiosa.

OBRA

Don Quijote de la Mancha es el nombre de una de las novelas más famosas y leídas de la historia de la literatura.

Don Quijote De la Mancha causó tal revuelo e influencia en su época como consecuencia de su contenido totalmente desmitificador respecto de la tradición caballeresca.

Porque su protagonista, pertenece a la nobleza pero no cuenta ni con los privilegios ni con el dinero que normalmente caracteriza a los nobles. Ni tampoco encarna a un caballero valiente y exitoso sino más bien todo lo opuesto, casi todas las gestas que estelaliza “el héroe” terminan bastante mal.

TEMA

Alonso Quijano es un hidalgo pobre de la Mancha, que de tanto leer novelas de caballería acaba enloqueciendo y creyendo ser un caballero andante, nombrándose a sí mismo como *Don Quijote de la Mancha*.

Decide disfrazarse de caballero andante y embarcarse en una serie de aventuras con su viejo caballo Rocinante.

Sus intenciones son ayudar a los pobres y desfavorecidos, y lograr el amor de la supuesta Dulcinea del Toboso, que es en realidad es una campesina llamada Aldonza Lorenzo.

ESTRUCTURA EXTERNA

La primera parte de la obra se compone de cincuenta y dos capítulos, agrupados en cuatro partes, y la segunda parte consta de setenta y cuatro capítulos, estos no están agrupados.

ESTRUCTURA INTERNA

El libro está dividido en tres partes principales, que corresponden a las tres salidas de don Quijote. En las tres salidas de don Quijote se puede ver una composición que se repite, salida, aventuras y regreso a casa.

La primera salida de Don Quijote, en la que va sin Sancho Panza, va a hacerse caballero con armas antiguas y su viejo caballo, Rocinante. Y acaba en una venta que imagina ser castillo, entre las burlas de la gente, creyéndose ya un auténtico caballero. Su primera hazaña fue liberar a un joven pastor a quien su amo está azotando. Tras una pelea con unos mercaderes, un vecino lo auxilia y lo devuelve a su aldea.

Durante su segunda salida, Don Quijote decide salir nuevamente a implantar la justicia en la tierra y esta vez lo hace en compañía de Sancho Panza, a quien nombra su escudero, junto a él emprenden muchas aventuras. Las más conocidas son: la de los molinos de viento, que confundió con unos gigante y la del rebaño de ovejas que pensó que era un ejército.

La segunda salida de Don Quijote concluye gracias a la acción del cura y del barbero, quienes montan una trama para llevar al caballero a su casa encerrado en una jaula.

En la tercera salida, Don Quijote, en vez de ser él, el que se engaña a sí mismo, son los demás los que intentan engañarlo. Empieza llegando a tierras de Aragón, donde va al palacio de unos duques, quienes conocen su locura y intentan que sea el objeto de distintas burlas. Una de ellas es cuando simulan que Sancho Panza había sido nombrado gobernador, y deja a todos asombrados por su juicio.

Después un vecino suyo, se disfraza y dice ser el caballero de la Blanca Luna que venció a Don Quijote y le obliga a regresar a la Mancha y abandonar la caballería. Piensa en hacerse pastor y ya en casa recobra el juicio. Poco después muere.

OPINIÓN PERSONAL

He encontrado el libro entretenido y cuenta distintas aventura de Don Quijote y Sancho, unas más divertidas y otras menos, pero todas entretenidas.

Por una parte es una lectura un poco complicada, pues el vocabulario es algo complejo y las expresiones son antiguas.

Por otra parte veo que su lectura es importante puesto que es una gran obra literaria y todo el mundo debería leerlo.

