

EL LAZARILLO DE TORMES

ANÓNIMO

INTRODUCCIÓN

El Lazarillo se publicó por primera vez bajo el título de *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades* en el año 1554, y es considerada una de las primeras novelas modernas españolas y ejemplo paradigmático del que se conoce como género picaresco.

AUTOR

El *Lazarillo de Tormes* es una novela totalmente anónima. En esta obra, el autor hace una crítica hacia el clero, la Iglesia y la sociedad de la época, motivo que puede ser la principal causa del anonimato.

El Estado español prohibió la publicación del libro pero, en el año 1573, se autorizó su divulgación con la omisión de los capítulos cuatro y cinco, así como algunos párrafos de otros tratados que se decidieron censurar. La obra no volvió a ser publicada íntegramente hasta el siglo xix.

Desde el inicio de su encuentro, esta obra ha sido asignada a muchos autores de los que nunca se ha podido comprobar que ellos la escribieran. El primer autor al que se le atribuyó fue al fraile Jerónimo Juan de Ortega porque le encontraron el borrador de la obra en su celda. En la época en que se publicó *El Lazarillo*, Fray Juan de Ortega era General de los Jerónimos, cosa que argumenta que el libro se originara sin autor alguno, aunque no existe ninguna otra obra que hubiera escrito y por lo tanto alguna justificación que firme a favor de esta teoría.

Posteriormente, se le concedió el mérito al diplomático Diego Hurtado de Mendoza. No obstante, no hay razones concluyentes a favor de esta hipótesis.

La autoría de la obra sigue siendo un completo misterio ya que no hay pruebas suficientes para atribuir la obra a ningún autor.

CONTEXTO HISTORICO

La época de este libro es del siglo XVI en el Renacimiento, desde un punto de vista político-social, se abandona progresivamente el sistema feudal imperante en la edad Media en beneficio de la burguesía. El Renacimiento se trata de un movimiento de la Europa Occidental fruto de la difusión de las principales ideas humanistas que determinaron una nueva concepción del mundo y del hombre.

Al Renacimiento español le corresponde un gran momento histórico, y en consecuencia, un gran momento literario que se le designó la Edad de Oro en la que reinaron Carlos V y Felipe II. Durante el imperio de Carlos I de España y V de Alemania, era presente una política imperial, aunque consiguió muchas victorias militares, ofreció un cúmulo de tensiones sociales y una amarga verdad de hambre y miseria, Todo ello fue creando un fondo social de hambre, mendicidad y delincuencia, con la proliferación de mendigos, vagabundos, malhechores o bandoleros, cuya realidad social recoge la novela picaresca, en sus pícaros vagabundos, estafadores, en sus indigentes hidalgos y con un total desprecio del trabajo, etc; en la novela también es presente la cuestión social del honor, la presencia del antihéroe y la obsesión de la limpieza de la sangre, fenómeno que influyó a la creación de esta novela picaresca.

CONTEXTO LITERARIO

El llamado Siglo de Oro de la literatura en lengua castellana es un periodo que abarca desde el reinado de Carlos I, rey de España en 1517, hasta la muerte de Calderón de la Barca, en 1681. Dentro de este período pueden distinguirse dos movimientos culturales, artísticos y literarios, de los cuales cada uno se desarrolló en una centuria distinta:

-El Renacimiento (s. XVI).

-El Barroco (s. XVII).

El Renacimiento es uno de los movimientos de mayor prestigio en todas las épocas. La palabra renacimiento procede de “renacer”, “volver a nacer”; es la resurrección de la cultura grecolatina, olvidada o desatendida durante la Edad Media. No es sólo un movimiento literario o artístico sino una concepción completa de la vida, del mundo y del hombre. Lo que aflora en el Renacimiento es un cambio profundo y una expansión de la vida en todos los aspectos, una voluntad dinámica frente a la concepción estática medieval.

Sin embargo, el Renacimiento no surgió en todos los países al mismo tiempo ni tuvo los mismos caracteres ni igual implantación. En el caso de España, el espíritu renacentista no se impuso hasta el reinado de Carlos I, a pesar de que durante el siglo XV se habían producido un conjunto de cambios en la mentalidad y en la cultura que tuvieron reflejo en la literatura.

OBRA

En esta obra se cuenta de forma autobiográfica la vida de un niño, Lázaro de Tormes, en el siglo XVI, desde su nacimiento y mísera infancia hasta su matrimonio, ya en la edad adulta.

Es considerada precursora de la novela picaresca, que fue un género literario surgido en el siglo XVI y que presentó una

nueva visión y crítica de las sociedades estamentales del occidente.

Pertenece a la picaresca por elementos como el realismo, la narración en primera persona, la estructura itinerante, el servicio a varios amos y la ideología moralizante y pesimista.

El Lazarillo de Tormes una crítica moral, una denuncia, del falso sentido del honor y de la hipocresía.

Esta influyente obra, marcó tanto la literatura española que podría decirse que sin ella no habrían podido escribirse ni *Don Quijote de la Mancha* ni la mayoría de novelas picarescas que se han escrito.

TEMA

El Lazarillo de Tormes es una novela en la que se cuenta la historia de un pícaro. En ella se puede leer como Lázaro, un niño de origen muy humilde, empieza a servir a varios amos desde muy temprana edad, entre los que se encuentran un ciego que apenas le daba de comer, un clérigo que lo mantuvo en huesos, un escudero, un fraile, un buldero, un capellán y un alguacil con el que por fin encuentra la felicidad, ya que se casa con su sirvienta.

Al largo de la obra se puede ir apreciando el aprendizaje que adquiere el protagonista, al mismo tiempo que pierde su inocencia y crece. Sus diferentes amos y principalmente, el hambre que sufrió le hicieron volverse astuto, despierto, pícaro e inteligente.

En muchas partes del libro, la situación en la que Lázaro se encuentra es realmente lastimosa, triste, desesperante y de supervivencia.

ESTRUCTURA EXTERNA

La obra está dividida en tratados, hay siete tratados pero antes de estos también hay un breve prólogo, donde realiza la presentación. Se puede notar también la diferencia de extensión entre los capítulos, los tres primeros son más largos, mientras que los últimos son algo más cortos

Los recursos literarios más abundantes en la obra son las comparaciones, los diminutivos, las hipérbolas y las metáforas y expresiones.

ESTRUCTURA INTERNA

La estructura de este libro se puede dividir en en siete partes.

En la primera parte, a *el Lazarillo* se le murió su padre a los 8 años porque lo mataron por robar, y confesó y lo persiguieron por justicia. Entonces él y su madre se fueron a vivir a la ciudad y allí la madre se hechó un novio negro con el cual tuvo un hijo. Pero a su novio lo mataron porque todo lo que él traía a casa era robado de su trabajo y le dieron una paliza y a la madre de Lazarillo le impusieron una pena por justicia. Ella se puso a trabajar en una posada. Cuando el pequeño ya andaba y lazarillo era más o menos ya un hombre, un ciego le pidió a la madre de Lazarillo que si él podría hacerle de guía. Ésta aceptó pero no sabía lo mal que lo iba a pasar su hijo porque durante el tiempo que estuvo con el ciego, Lazarillo pasó mucha hambre ya que él casi no le daba de comer y, además, le azotaba, lo que provocó que Lazarillo le acabará robando comida aprovechándose de su ceguera. Lazarillo se vengó: le hacía pasar por los lugares más difíciles de caminar, le cambiaba la longaniza por nabos etc... Un día lazarillo no pudo más y se fue

huyendo dejando al pobre viejo tirado en el suelo con una herida en la cabeza.

En la segunda parte, Lázaro llega a un lugar llamado Maqueda, donde se topó con un clérigo al que aceptó servir. Éste era otro que tampoco daba de comer a Lázaro y esta otra vez tenía que robar a su amo. El amo tenía la comida guardada en un arca cerrada con llave, Lázaro se las ingenio para conseguir una llave idéntica y cada noche iba a quitarle comida haciéndole creer al clérigo que en su casa había ratas que se comían su comida. Cuando una noche el clérigo oyó un silbido que parecía de una serpiente pero que realmente era el silbido de Lázaro al tener la llave en su boca, este le arreó tal garrotazo que Lázaro tuvo que estar unos días recuperándose y cuando ya pudo andar el clérigo le echó de su casa.

En la tercera parte, el Lazarillo llegó a Toledo pidiendo limosnas amablemente y se topó con un escudero muy bien vestido y al que Lazarillo creyó que le propinaba bastante comida y el escudero resulto al final ser su amo. Cuando le conoció descubrió que, efectivamente, las apariencias engañan y que en realidad era un muerto de hambre. El escudero se iba de buena mañana y no volvía hasta la noche. cuando Lázaro acababa de asear la casa se iba a pedir limosna para poder comer algo. Cuando las conseguía le daba de comer a su amo ya que veía que el pobre escudero no comía nada. Hasta que se prohibió el pedir limosna en la calle y sus vecinas les ayudaron a mantenerse. Cuando lazarillo un día salió de su casa veía k traían a un muerto a casa del escudero y fue corriendo hacia casa para comunicárselo al escudero. Más tarde el escudero se marchó dejando a Lazarillo solo y con todas las deudas encima y cuando llegaron con el muerto y le vieron a él solo y supieron que él era inocente le dejaron marchar y lazarillo abandonó esa casa.

En la cuarta parte, el lazarillo buscó otro amo y éste resultó ser un fraile que andaba mucho y también le hizo caminar mucho a él. Lazarillo lo abandonó por eso y por otras causas que no quiere contar.

En la quinta parte, el lazarillo se topó con su nuevo amo, un buldero, el cual se le ocurrían mil maneras de vender bulas. Un tiempo el buldero no consiguió vender bulas y entonces un alguacil que trabajaba para el, hizo querer ver que estaba poseído por un demonio al hablar mal de esas bulas y así demostrándole a la gente que eran bulas divinas y así vendieron más. Al cabo de unos meses Lazarillo abandonó a ese embustero.

En la sexta parte, el lazarillo fue a topar con un capellán con el cual ganó una pequeña fortuna que le bastó para comprarse vestimenta nueva. Al final lazarillo lo abandonó porque ya no necesitaba de su trabajo.

En la séptima parte, lazarillo se topó con un alguacil pero no quiso aceptar que fuera su amo porque le pareció un trabajo un tanto arriesgado. Después se asentó con el arcipreste de San Salvador y se acabó casando con una criada suya. Las malas lenguas decían que su mujer se las andaba con otro pero él no hizo caso y defendió a su mujer a capa y espada. Al final el Emperador entró sus cortes a Toledo y así prosperó su fortuna.

OPINIÓN PERSONAL

Para mí, *el Lazarillo de Tormes* ha sido una novela divertida e interesante. Cada uno de los amos que va teniendo representa diferentes situaciones pero que le ayudan a Lázaro a espabilarse y a aprender sobre la vida.

Lo que no me ha gustado tanto de la obra es que las situaciones son algo repetitivas, pero aun así me gusta el punto de vista, diferente al de cualquier otra obra, que aporta esta lectura. Lo que más me ha gustado ha sido la forma que tiene Lázaro de arreglárselas.

Lo más complicado de la lectura es el vocabulario y las formas verbales características de la época, aunque con el contexto, se puede entender.